

**Date de soumission:** 2020-03-26 21:19:54

**Numéro de confirmation:** 1131114

**Gabarit:** CV FRQSC

---

## **Professeur Nicolas REEVES**

Langue de correspondance: Français

Sexe: Homme

Date de naissance: 8/26

Statut de résidence canadienne: Citoyen canadien

Pays de citoyenneté: Canada

## **Coordonnées**

L'information principale est dénotée par (\*)

### **Adresse**

#### Affiliation principale (\*)

École de Design de l'UQAM  
1440 Sanguinet Suite DE6250  
CP8888 Succ. Centre-Ville  
Montréal Québec H2X 3X9  
Canada

#### Messagerie

Nicolas Reeves, professeur  
Directeur, NXI GESTATIO Design Lab  
1440 Sanguinet Suite DE2220 ou DE6250-55  
Montréal Québec H2X 3X9  
Canada

### **Téléphone**

Laboratoire (\*) 1-514-9873000 extension: 3761

Télécopieur 514-9877717

### **Adresses de courriel**

Adresse de courriel au travail (\*) reeves.nicolas@uqam.ca

### **Site web**

Site personnel [www.nxigestatio.org/NXI](http://www.nxigestatio.org/NXI)

## Professeur Nicolas REEVES

---

### Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre
anglais	Oui	Oui	Oui	Oui
espagnol; castillan	Oui	Non	Oui	Oui
français	Oui	Oui	Oui	Oui

### Diplômes

2005/12 - 2019/11	Doctorat, Ph. D. Planetary Collegium, Arts, Media and Technology, University of Plymouth Statut du diplôme: Terminé
2005/12 - 2008/8	Maîtrise sans mémoire, M.Phil, Arts, Medias and Technology, University of Plymouth Statut du diplôme: Terminé
1986/9 - 1988/6	Maîtrise avec mémoire, Master of Science, Architecture Studies, Massachusetts Institute of Technology Statut du diplôme: Terminé
1984/1 - 1986/7	Baccalauréat, Baccalauréat spécialisé en physique, Physique, Université de Montréal Statut du diplôme: Terminé
1977/9 - 1982/6	Baccalauréat, Baccalauréat spécialisé en architecture, Architecture, Université de Montréal Statut du diplôme: Terminé

### Reconnaisances

2015/3 - 2015/3	Grand prix du jury au In Light Film Festival de Bloomington (Indiana) pour le film SLUMS: cities of tomorrow, réalisé par Jean-Nicolas Orhon. (Dollar canadien) Indiana University Prix / Récompense
2001/2	Prix du public - festival Montréal en Lumière - 0 Festival Montréal en Lumière (oeuvre) Distinction
1994/5	Premier prix au concours ARQ 1994 - 0 Architecture Québec Distinction
1992/6	Distinction à l'examen d'admission de l'OAQ - 0 Ordre des Architectes du Québec Distinction

### Profil

Statut du chercheur: Chercheur

Intérêts de recherche: Architecture; arts algorithmiques; arts numériques; arts robotiques; environnements variables; systèmes émergents; vie artificielle; design procédural; design; composition assistée; conception assistée; morphologie urbaine; bidonvilles; design urbain; musique contemporaine; musique spectrale

Mots-clés des spécialisations de recherche: architecture, arts numériques

Disciplines étudiées: Architecture et aménagement, Physique

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques, Design

Sujets de recherche: Algorithmes, Approches multiples de la création, Conception architecturale, Design de l'environnement, Formes d'art émergentes

Champs d'application: Culture

## Emploi

2006/6	Professeur titulaire Design, Université du Québec à Montréal
1992/6	Professeur agrégé Design, Université du Québec à Montréal
2012/9 - 2013/6	Professeur invité Sans objet, Le Fresnoy
2011/6 - 2012/6	Directeur Direction générale, Hexagram - Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques
2009/6 - 2011/5	Directeur Centre Interuniversitaire en Arts Médiatiques [CIAM]
2004/3 - 2009/6	Directeur Scientifique (poste à temps partiel) s/o (Comité de Direction de l'Institut), Institut Interuniversitaire de Recherche-Création en Arts et Technologies Médiatiques
1989/6 - 1992/5	Professeur adjoint Design, Université du Québec à Montréal
1988/8 - 1989/7	Direction développement informatique et CAO Informatique et conception assistée, Stahl, Nicolaidis, Fukujima and Orton, architectes

## Affiliations

L'affiliation principale est dénotée par (\*)

(*) 2006/6	Professeur titulaire, Design, Université du Québec à Montréal
1993/6 - 2006/5	Professeur, Université du Québec à Montréal
1989/6 - 1993/5	Professeur associé, Université du Québec à Montréal

## Financement de recherche

### Décliné [n=1]

Demandeur principal Atmosphériques de Sauveterre et Clochers de Tourmente, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2018/3 - 2018/12 Conseil des Arts du Canada  
Rayonner à l'international  
Montant total - 3 500 (Dollar canadien)

**Obtenu [n=11]**

Chercheur principal Point (d') Origine, Étude No 2 : CHAMBORD, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2019/6 - 2019/12 DICréAM  
Aide à la production  
Montant total - 12 000 (Euro)

Chercheur principal Point [d'] Origine, Chambord : Musique pour un temps immobile, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2019/3 - 2020/1 Conseil des Arts du Canada  
Explorer et Créer  
Montant total - 55 000 (Dollar canadien)

Chercheur principal Observatoires de l'Inaccessible [Pendant ce temps...], Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2018/6 - 2023/12 Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)  
Subventions Savoir (recherche-crétation)  
Montant total - 303 500 (Dollar canadien)

Co-chercheur : Kim Juniper; Michel Jebrak

Co-demandeur Hexagram CIAM, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2014/4 - 2020/3 Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC)  
Regroupements stratégiques  
Montant total - 1 237 000 (Dollar canadien)

Demandeur principal : Salter, Christopher

Chercheur principal Scutigera : poétique de l'inaccessible, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2016/9 - 2019/8 Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC)  
FQRSC - équipe  
Montant total - 157 000 (Dollar canadien)

Co-chercheur : Giguère, Philippe; Sharf, Inna;

Collaborateur : St-Onge, David

Chercheur principal Anatopiques : lieux transposés, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2016/6 - 2018/5 Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux  
Montant total - 50 000 (Dollar canadien)

- Co-chercheur : Courchesne, Luc; Jebrak, Michel; Juniper, Kim
- Chercheur principal Mende Cathédrale, Subvention
- Sources de financement:**  
 2016/9 - 2017/11 Programme d'Aide Financière Aux Chercheurs de l'UQAM (PAFACC)  
 PAFARC  
 Montant total - 15 000 (Dollar canadien)
- Demandeur principal Mende Cathédrale II, Contrat
- Sources de financement:**  
 2016/11 - 2017/12 ArteLozera et municipalité de Mende  
 Montant total - 18 000 (Euro)
- Chercheur principal Floralthé : le jeu des larmes de pierre, Contrat
- Sources de financement:**  
 2016/3 - 2016/5 La Nouvelle Dimension (Florac, France)  
 Contrat de réalisation  
 Montant total - 3 000 (Dollar canadien)
- Chercheur principal Observatoires de l'Inaccessible : étude préliminaire, Subvention, Démarrage
- Sources de financement:**  
 2015/8 - 2016/7 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
 PAFARC  
 Montant total - 15 000 (Dollar canadien)
- Co-chercheur Behaviors : induction de comportements chez des organismes artificiels, Subvention, Démarrage
- Sources de financement:**  
 2014/5 - 2016/4 Conseil franco-québécois de coopération universitaire (CFQCU)  
 Programme de partenariat  
 Montant total - 28 000 (Dollar canadien)
- Co-chercheur : Emanuele Quinz (ENSAD, Paris); Samuel Bianchini, ENSAD, Paris

## Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux

### Maîtrise avec mémoire [n=2]

- Superviseur principal Anne Despond (En cours)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/9  
 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2021/6  
 Titre de la thèse ou du projet: **Le design dans la conception de dispositifs de « monitoring » environnemental : analyse de pratiques et exploration**
- Superviseur principal Joffrey Paillard (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/4  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/9  
 Titre de la thèse ou du projet: Le numérique comme stratégie de réappropriation de l'espace public

**Doctorat [n=2]**

Superviseur principal Ines Cherif (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2020/1  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2025/6  
Titre de la thèse ou du projet: SOLUTIONS ADAPTATIVES À L'ÉCHELLE  
MICROSCOPIQUE DANS LE MONDE VÉGÉTAL : DE NOUVELLES PISTES VERS UN  
DESIGN DURABLE

Cosuperviseur Marine Theunissen (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/1  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2024/6  
Titre de la thèse ou du projet: Dispositifs hybrides pour la création chorégraphique  
assistée (titre préliminaire)